﴿ العدد التاسع والخمسون ﴾ القاهرة فى ٢٧ تموز سنة ٥٧٠٧ — ١٦ يوليه سنة ١٩٤٧ ﴿ السنة الثالثة ﴾

3me Année

No 59

الكليم

(AL-KALIM Revue Israelite Caraime)

15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte

صاحب الامتياز
جمعية الشبان
الاسرائيليين القرائين
رئيس التحرير
يوسف كمال

الاشتراكات
٥٠ قرشا عن سنة
الادارة
١٥ شارع طورسينا
الظاهر — مصر

وثيقة زواج تاريخية

وثيقة زواج تاريخية

نشرنا على الغلاف صورة زنكوغرافية لوثيقة عقد زواج مكتوبة بأحرف عبرية والنطق لغة عربية ويرجع تاريخها الى ١٦٣ سنة عبرية وهذه الوثيقة محفوظة لدى الوجيه الدكتور ابراهيم منشه وقد تفضل وسمح لنا بنشرها

وها نحن ننقلها بأحرف عربية متوخين فى ذلك ايراد نفس الكلمات دون تغيير أو تبديل حتى تطابق الوثيقة الأصلية

بسيمانه
طوب

بجلسة بيت الدين

علا شأنه

سبب تسطير هذه الأحرف بموجب تحريرها وهو أنه اقر واعترف واشهد على نفسه الشاب حفظه الله الياهو العريس بن يشوعا فيروز بن الشيخ المحترم الياهو اسكنه الله جنات عدن وهو بحال الصحة والسلامة والاطاعة والاختيار بغير تغصب ولا اقهار بسماحة نفس وطيبة قلب وانشراح صدر وهو بكامل الأوصاف المعتبرة شرعا (شرع القرائين الحق) وهو يماشى زوجته السيدة التقية الموهوبة من الله القادر استر المشهورة عزيزه العاذبة ابنة يهوداً رحمه الله بن الشيخ منشه رحمه الله بعد اقتناها به بخوف الله تعالى مثل نساء اسرائيل الطاهرين مع بعلهن ولا يطلقها ولا يحرّمها الا بمسوغ شرعى وبشهود عدل كالدين والسنة وان طلق أو حرّم بغير مسوغ شرعى يكون عليه لها اربعمائة نصف فضة حسب التوافق والتراضى بينهما وبين وكيلها عمها شلومو الموكل لها الوكيل الشرعى واسترضى العريس المذكور ثم ان العروسة المذكورة تكون قائمة بواجب العريس المذكور اعلاه من اكترام واحتشام واحترام وقبول الأمر والنهى ولا تحلفه يمين ضد الشرع الشريف ولا يشتم أهلها الطيبين ولا الأموات ولا تخرج ولا تعبر الا باذنه ولا تقف على باب الا بغطاء ولا تقل أدبها على اهل بعلها ، وان لا سمح الله تعدى وتخالف هذه الشروط المذكورة وجازواعليها الشواهد الشرعية والبينة الشرعية بحضرة الحاضرين والواضعين ادناهم فيه

وتحرير ذلك يوم الأحـــد ثلاثة ايام فى شهر ايلول سنة ٥٥٤٤ للخليقة الموافق للشهر العربى ربيع الأول سنة ١٢١٨ هجرية وكل ما ذكر صدق ويقين وثابت ونافذ المفعول

إمضـــاءات

الشاهد المتواضع	حضر وشهد	وحضر وشهد
يوسف كوهين المعلم بن الحاخام نسيم كوهين المرحوم المعروف بالخازنى رحمه الله	الحاخام الياهو حزان بن المرحوم يوسف المشهور بقسطنطينى	الحاخام موشيه ين العازار المرحوم

صفحة الادب

شعر منثور

العمر

أنت يا قمر . . . . ما أجمل بك الدنيا ، يا رسالة السماء ، يا مسرح الأخيلة والأحلام ! . . . . أين أسراب الليل ؟ . . . أتراها تبددت ؟ أتراها انتهت لن تعود ، ليتها يا قمر . . .

ايه هى الدنيا ، تئن منها الخطوب ، تشتد فيها المحن ، لكنها لا تطول . . . . فأسراب الليل لم تطل ! . . .

يا كوكب الدنيا . . . أنت سر الأبد ، أنت سر الوجود ، فأين شفره السر ؟ . . . أتراها فى تلك الأنوار والأضـــواء ، أم تراها خدعة التفت بستائر الحقب والقرون ؟ . . .

حدثنى . . . ففيك انطوى الماضى ، وفيك انطوى الأحياء . . .

وأنت ياقمر باق ، وأنت ياقمر ساه ، وأنت ياقمر لا تزول . . .

يا مسرح الشعراء أفتنى . . . ما با عينيك تلهوان ، تشعان مرة بالنور ، ومرة بالظلال ؟ . . . وما لك يا فتنة الدنيا . . .

مرة تبين ، ومرة تستدير ، ومرة ينتهى فيك الرجاء . . . ؟

أهكذا يا قمر صروف الحياة . . .

فمرة أمل ، ومرة يقين ، ومرة هباء ؟ . . .

يا رجاء السنين والأيام . . . على شاطئيك تجهم الأبد ، وبهذا النور استهدت الأمم . . . فأين يا قمر

بقية هذا المقال على العمود التالى

مختارات من الأستاذ الكبير

شاعر الاسرائيليين

قلب يعذبه الهـــوى ... ويذيقه كأس الضنى
ويريه كيف حياته ... تشقى اذا عز المنى
بالحسن يهدمه وكم ... فيه بأيديه بنى
قولوا له لا تكوه ... بلهيبه ان أمكنا
وسلوا الحبيب اغيره ... ذا القلب تعرف مسكنا
قد ضمه بين الضلو ... ع ونعم ما قد اكننا
ومن العجيب يقيم فيـ ... ـه وهـــو ناء ما دنا
فتشت عنه لم أجد ... ه لا هناك ولا هنا
وكذا الحبيب بتيهه ... لم يدر ماذا قد جنى
صرخت اليه مدامعى ... ولهيب قلبى اذنا
وكأنـــنى الهو والـ ... ـعب لا اصاخ ولا رنا
ويزيد كربى العازلو ... ن فكم اطالوا الالسنا
لم يفهموا معنى غـــرا ... مى ما دروا من ذا انا
أو ما لهم بالحسن من ... عـــلم اذا هو افتنا
بنى وبينهم الذى ... خلق الوشاية بيننا
يا من أحب تركت حبـ ... ـك واتقيت الاعينا

انتهت ، وأين يا قمر المصير ؟ . . . يا مسرح الخيال . . . طابت بك الدنيا ، تهلك أسرة الفجر ، أيقظت بين خمائل الزهر ، قيثارة الطير . . .

فغن يا ليل . . . وحول من فتنة الهدوء والضياء ، مسرحاً للخيال والأحلام . . .

الميـول الانسانية

يهتم تحليل النفس بالميول الانسانية ، ولنضرب لذلك مثلا هو أن شخصاً قد أساء الىّ فى الماضى ، فانى كلما أرى هذا الشخص أو أسمع صوته أو أفكر فيه أحس بالكراهية والعداوة له . ولكن هنا - لاشك - فترات من حياتى انساه فيها كل النسيان ، ومع ذلك ، ففى هذه الفترة عينها يصح أن يقال عنى انى اكرهه او بعبارة أخرى أن كراهتى له جزء من شخصيتى وترجع الى تجاربى الماضية التى تحد مشاعرى دون وعى منى .

والميول ، اما طبيعية واما مكتسبة ، فالميل الذى أشرنا اليه مكتسب ، وهو نتيجة للتجارب الماضية . ولكن هناك من الميول ما هو طبيعى يشترك فيه الناس جميعا

وتكوّن الميول جانبا هاما من اللاشعور ، ومن الميول مالا يقربها صاحبها كالزهو والقسوة والخوف ، وكما يحتوى اللاشعور على الميول ، يحتوى كذلك على التجارب السالفة ، فان كل ما نعمل على وعى منا ليس الا نتيجة لعدة بواعث صادرة عن اللاشعور : يستيقظ الواحد منا فيغتسل ويرتدى ملابسه ويتناول طعام الافطار ويخرج الى العمل ، واذا أمس الليل تأهب للنوم ، وهو بكل ذلك شاعر ، وهو يكاد يؤديه راغما وذلك لأن الباعث اللاشعورى الباطنى جد شديد فنحن لا نناقش انفسنا لماذا نقوم بهذا العمل او ذاك ، والأعمال الشعورية جميعاً تستند الى دوافع لاشعورية

أننا نقرأ ونكتب على وعى منا ، ولكن الطريقة المعقدة التى تؤدى بها القراءة والكتابة اندست منذ سنوات عدة فى اللاشعور ، ولولا ذلك ما أستطعنا الانشاء ففى حياة التلميذ مرحلة يستطيع فيها أن يفكر ، ويستطيع كذلك أن يكتب ، ولكنه لا يستطيع اداء العملين معا كما يفعل الكبار المدربون ، لأن مشقة الكتابة تستنفد عقله الواعى فيتعسر عليه التفكير ، فاللاشعور إذن يؤثر فى كل عمل نؤديه ونحن فى حالة الوعى

ونستطيع أن نقول أن اللاشعور يشتمل على التجارب الماضية التى قد يظن ان النسيان أصابها جميعا ، ويشتمل كذلك على البذور الاولى لجميع العادات الفعلية والجثمانية ، كما يشتمل على أسباب الخوف الغرزى ، وعلى ما نحب وما نكره بالغريزة ، ولنضرب لذلك مثلا من الحياة اليومية

رجل يكره قرع النواقيس ، ولا يعرف لهذه الكراهية سبباً ، وانه ليتجنبها ما وسعه التجنب فيبوء بالفشل والعجز ، ما علة ذلك ؟ هذا الرجل إن أعنت الذاكرة قد يجد فى عقله الباطن خاطره دفينة تتعلق بهذا الموضوع ، فمن المحتمل مثلا انه عثر فى طفولته بناقوس ، فحمله ودقه ، وصعق لمسمع صوته أول الأمر ، فسقط على أثر ذلك وأصابه ضر ، أو ربما نهرته أمه وعنفته على فعلته حيثما رأته ، فارتعب وارتاع ، أو لعله قصد منزلا فاخطأه ودق جرس باب غير الذى أراد فخجل من خطئه ، وربما نسى هذا الحادث بعد حين ، لأن المرء من عادته النسيان وخصوصاً نسيان مالا يسره ، ولكن كراهيته للنواقيس غامضة بقيت فى عقله .

خذ مثالا آخر : فتاة شابه كلما سمعت طائرا يرفرف بجناحيه تملكها خوف غرزى ونكوص شديد . لا مشاحة فى ان السبب فى ذلك يرجع إلى حادث وقع لها أيام طفولتها ثم تطوح فى هوة النسيان . فربما هجم عليها طائر كبير الحجم غاصب ثائر ، وربما عضتها اوزه فى قدمها أو ما شابه ذلك .

أمثال هذه الاهواء التى نحس بها ولا نعرف لها باعثا كثير مألوف ، وكثيراً ما ننس السبب نسيانا تاما ، وقد يستطيع المرء فى قليل من الاحيان ان يتذكر بشىء من الأجهاد ما وقع له فى طفولته فيتكشف له ما أغلق عليه .

ى . ك

حول احوالنا الشخصية

« المحكمة المليه للطائفة هى المختصة بنظر كافة الحقوق »
« الثابتة بعقد الزواج بما فيها الدوطه »

سبق أن حكمت المحكمة المليه فى دعوى أثبات الحقوق الواردة بعقد الزواج لاحدى سيدات الطائفة باحقيتها بمؤخر الصداق وبقيمة الدوطة المدفوعة منها الى المورث (زوجها المتوفى) وذلك من تركة المورث

ولما لم تنجب هذه السيدة أولاداً فقد قام أخوة المتوفى يعارضون فى هذا الحكم على أساس عدم اختصاص القضاء الملى للطائفة بالنظر فى هذا الموضوع استناداً الى ان الدوطه انما هى علاقة مدنية يحكمها القانون المدنى الأهلى أو المختلط

وقالت المحكمة المليه للطائفه فى حيثياتها مايلى :

حيث أن الدفع المذكور فى غير محله لان الدوطه حق من الحقوق الثابتة بعقد الزواج مبيناً فيه تاريخ دفعه للزوج وتاريخ استحقاقه

وحيث أن عقد الزواج هو قانون الطرفين وقد صدر بين الزوجين أمام دار الشرع لطائفة الاسرائيلين القرائين فتكون المحكمة المليه للطائفة المذكورة هى المختصة بنظر كافه الحقوق الثابتة بعقد الزواج بما فيها الدوطه

وحيث أن المعارضين لم يقدموا أى نزاع للمحكمة المليه يختص بالدوطه المذكورة وقد حكم للمعارض ضدها بالزام المعارضين بدفعها من تركة مورثهم

وحيث انه مما ذكر تكون المحكمة المليه مختصه بالحكم فى الدوطه ويتعين رفض المعارضة

فلهذه الاسباب

حكمت المحكمة

برفض المعارضة وتأييد الحكم السابق مع الزام المعارضين بالمصاريف .

زكى منشه
سكرتير المحكمة المليه

بنـــــــك مصر

شركة مساهمة مصرية س ت ٢ القاهرة

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريد بالقاهرة

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب باشا

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير - يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية - الايجار بشروط سهلة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات « مصر »

أخبار متنوعة

شهر رمضان المبارك

يوافق يوم السبت أول شهر رمضان المبارك اعاده الله على البلاد باليمن والبركات

شهر ايخاه

ينتهى شهر الحزن ايخاه يوم الاثنين ١٠ آب الموافق ٢٨ يوليو سنة ١٩٤٧

ترميم دار الشرع

يجرى العمل بهمة فى ترميم دار الحاخامخانة القديمة بجوار كنيس حى القرائين تمهيداً لنقل دار الشرع بها كما كان لضيق المكان الموجودة بها الآن ولعدم صلاحيته للاجتماع

التقويم السنوى لسنة ٥٧٠٨

يهتم المسئولون بترتيب التقويم السنوى لسنة ٥٧٠٨ عبرية من الآن حتى يصدر فى حينه كالمعتاد سنوياً فنلفت اليه الانظار

وكيل المجلس الملى

يقوم حضرة الأستاذ حبيب ابراهيم المحامى وكيل المجلس الملى بتصريف الأمور مدة اجازة المجلس الملى والأعمال سائرة على ما يرام

التأمين ضد الحريق والسرقة

أمن المجلس الملى لدى شركة

The London & Lancoshire Insurancs Co. Ltd.

ضد السرقة وحريق المحتويات والمبانى لكنيس العباسية بمبلغ ١١٠٠٠ جنيه كالآتى :

جنيه	
٥٠٠٠	ضد سرقة المحتويات
٥٠٠٠	« حريق المحتويات
١٠٠٠	« حريق المبانى

المحكمة الملية

انتهت المحكمة الملية من صدور جميع الأحكام فى القضايا التى كانت منظورة أمامها ولم يبق امامها سوى قضيتان باقيتان أجلتا لجلسة ٧ - ٩ - ١٩٤٧

لائحة الرسوم

يعنى المجلس الملى باصدار لائحة للرسوم من كافة الوجوه وسننشر هذه اللائحة على جمهور الطائفة للعمل بموجبها

نجاح باهر

حصل ابراهيم ليتو مسعوده على دبلوم الفنون الجميلة العليا فن التصوير ومما يذكر انه اشترك أخيراً كفنان بلوحات فى المعرض الدولى الذى أقيم فى مارس فى القاهرة وافتتحه جلالة الملك . وهكذا وضعت أعماله بجانب اعمال فنانى الدول الذين اشتركوا فى المعرض .

مصيف رأس البر

ليكن فى علم من يرغب فى الاشتراك فى هذا المعسكر ان آخر ميعاد لسداد الاشتراك هو يوم ٢٠ يوليو سنة ١٩٤٧ وقيمته ٣٥٠ قرشا

والسفر يوم ٢٥ - ٧ - ١٩٤٧ والعودة بعد ثمانية أيام

تسدد الاشتراكات لحضرة باروخ مسعوده افندى زعيم رهط الجوالة

أخبار رسمية

حسب المقيد بسجلات دار الشرع (المدة من ١٥ يونيه الى ٣٠ يونيه سنة ١٩٤٧)

مواليد

سليم ايلى سليم الياهو الناسى

سونيا البير زكى ليشع - قيد متأخر

جلال سليمان داوود فرج ليشع

عبد الحى زكى موسى شماس . اليس داوود حسنى توفيق داوود عبدالله درويش. استر فرج يعقوب درويش يافت ليتو يعقوب يوسف الافرنكى. راشيل يهودا موسى فرج يوسف فرج عزيال . عزيزه فرج ابراهيم نونا جاك فرج يعقوب حيينه. مارسيل شالوم ابراهيم مسعوده يوسف ليتو حييم . ايلين زكى عبد الله

خطوبات

جاك فرج يعقوب حيينه. مارسيل شالوم ابراهيم مسعوده

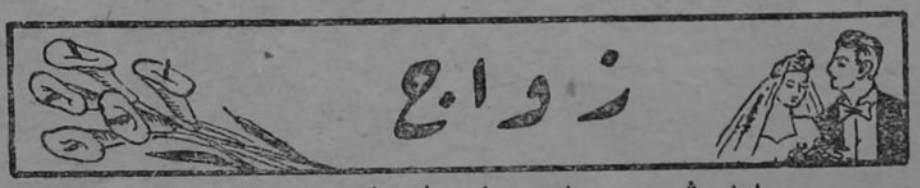
وفيات

شبتاى سليمان نونو ٧٠ سنة

فورتينيه داوود فرج ليشع ٤٠ سنة

شالوم يعقوب سليمان شمويل ٣٥ سنة

ورده فرج سعد فيروز ٤ اشهر



زواج

ايلى شمعون داوود اسحاق ليشع . بلانش فيتا يوسف الطويل .

مصنع السجاد والكليم

لصاحبه

باروخ ابراهيم ليتو اسحاق

أجمل الرسومات - أزهى الألوان

سرعة واتقان ومهاودة فى الاثمان

شرفونا بمحلنا

شارع اسماعيل رأفت تليفون ٦١٤٧٥

فضيات نجيب وثابت يعقوب

أحسن ما يقدم من الهدايا فى جميع المناسبات تجدوها بمحلات شيكوريل وعمر افندى وصيدناوى وجميع المحلات الكبرى بمصر والاسكندرية

المطبعة التجارية الحديثة بالسكاكينى

٣٠ شارع الشيخ قمر

ويك اند . . .

الجمعة : دعانى صديق وزميل فى العمل لقضاء الويك اند « أجازة آخر الاسبوع » بمنزل أسرته بالاسكندرية ، رحبت بالفكرة وخصوصا انى لم أشاهد مدينة الأسكندرية قبل ذلك ، الا عندما كنت طفلا صغيراً لا أعى ولا أفقه شيئاً ، قد يبدو ذلك عجيبا ولكن هى الظروف التى لم تسمح لى بزيارة العاصمة الثانية ، مع أنها سمحت لى بزيارة شتى مدن القطر حتى انى قد وصلت الى آخر الحدود وزرت الواحات ومجاهل الصحراء . . فلهذا السبب رحبت بفكرة السفر وقبلت دون تردد دعوة الصديق . . .

سافرت وصديقى بقطار الساعة الثامنة مساء ، وكانت الرحلة مريحه وانى انصح بالسفر الليلى فى فصل الصيف ، ففى الليل تنخفض درجة الحرارة ويعتدل الجو فيعوض بعض الشىء من متاعب السفر ، سار بنا القطار ينهب الأرض نهبا ، وكلما تقدمنا فى السير كلما أعتدل الجو وهلت علينا روائح الهواء الرطيب المنعش تنبىء بقرب وصولنا الى البحر الذى ما زال ينادينا وناديه كمشتاق يسعى الى مشتاق حتى تم الوصال . ومهما يكن من شىء فان متاعب السفر فى الذهاب مهما كثرت ، فهى مقبولة فاول ما تقع العين على منظر البحر المترامى الاطراف وأول ماتحس الخياشيم بهواء البحر الرطيب ، وتمتلىء الرئتين بهذا الهواء النقى العليل ، تنفض عن الجسم التعب وأسترد نشاطه . .

وهكذا وصلنا الى العمارة التى تقطن فيها أسرة صديقى ، وهو مبنى مرتفع ، ضخم ، جميل يطل على البحر ويكشف المدينة باسرها . لاحظت أن هناك مصعداً كهربائيا (أسانسير) قد تجنبه صديقى وصعدنا الدرج بارجلنا ، فلم اسأل ولم الح وقلت ربما كان المصعد معطلا ، وطرقنا الباب ورحبت بنا الأسرة ايما ترحيب وسألتنا أخت صديقى أن كانا قد أستعملنا المصعد فى الصعود ، فلما أجبناها بالنفى ، أبتسمت وقالت أن المصعد يعمل الآن ويمكنكما أن تستعملاه كما يروق لكما . . أن لهذا المصعد وصاحب العمارة قصة ، أرجو أن تذكرنى بها لاقصها عليك . . .

السبت : أول شارع كان لابد لنا أن نخترقه شارع تجارى كبير يشبه شارع الموسكى فى القاهرة وقد لفت نظرى أن جل المحال التجارية مغلقة ، فقلت فى نفسى ، ما بال أهل هذه المدينة وقد سحرهم البحر فاغلقوا أبواب متاجرهم يقصدون البحر ولاشىء غير البحر . . ! ، ولما سألت رفيق فى هذا الأمر ، أبتسم وقال ، أن أغلب تجار هذا الحى من اليهود وهم يغلقون متاجرهم يوم السبت ويفتحونها يوم الأحد ، شأنهم فى ذلك شأن يهود العالم أجمع ، وهم لم يقصدوا البحر كما قد يجول فى خاطرك ، بل قصدوا إلى معابدهم يترنمون بالصلوات ويدعون الله أن ييسر أمرهم ويبسط لهم فى الرزق ، . . فعلت وجهى سحابة من الحمرة ، إذ فهمت ما يرمى اليه صديقى من أن كثيراً من يهود القاهرة قلما يقدسون يوم السبت ويجعلوه يوم الرب ويوم العبادة ويوم العطلة والراحة . .

الاحد : لاتنتظر منى ياقارئى العزيز أن أصف لك عاصمة القطر الثانية وأنت بها أعرف . . وكيف لمثلى أن يخبرك عن مدينة الفن والجمال والذوق السليم ولم أقض بها سوى يومين . . !

أنك تذكرنى بقصة المصعد الكهربائى وصاحب العمارة ، اذن أستمع اليها . .

كان صاحب العمارة يقطن بها فى الطابق الاخير ، ورغم ما وهبه الله من زينة الحياة الدنيا من مال وبنين ، فقد كان شحيحا بخيلا ، وكثرا ما كان يحث سكان عمارته على تحديد أستعمال المصعد أقتصاداً فى المصاريف ولكنه ينتحل أسبابا أخرى فيلقى المحاضرات فى فوائد الصعود والنزول على الأرجل وان فى ذلك رياضة بدنية تفيد الجسم وتكسبه النشاط والقوة . . .

واما أن أعلنت الحرب حتى أستغل هذه الفرصة وأوقف المصعد ، ووعد سكان العمارة خيراً بان المصعد سيعود للعمل بعد أنتهاء الحرب مباشرة . . ! وحدث أثناء الغارات الجوية

على مدينة الاسكندرية أن سقطت قنبلة بقرب العمارة وقد أبلغ الواشى صاحب العمارة أن منزله قد تهدم بفعل الانفجار ، ولكن الحقيقة أن العمارة سلمت أما الذى تهدم فهو صاحبها ، فقد وقع عليه هذا النبأ وقع الصاعقة فاصيب بشلل نصفى لازمة ما بقى له فى قنديله من زيت ...

أنتهت الحرب بسلام ، وطالب سكان العمارة صاحبها بالبر بوعده وتشغيل المصعد ولكنه أخذ يماطل ويداور ورجع إلى محاضراته القديمة ونصائحه الثمينة ! ، ويقول لهم خذوا المثل منى ، فانا رجل مريض ومع ذلك أصعد إلى الطابق العلوى برجلى فهذا يفيد مرضى ويشفينى ...! وثاهيك ما فى صعود هذا الرجل الاشل الكسيح من تعب ومشاق كانا مثارا للاشفاق عليه والرثاء له ، وكانا مدعاة للابتسام والغمز واللمز ...

وأخيراً لم يفده الصعود على أرجله ولم يشفيه كما كايدعى بل عجل فى منيته وصعدت روحه إلى السماء تلقى الحساب عما قدمته يداه من عمل صالح ومن بر ومعروف ...!

وهكذا أنتهت حياة هذا الرجل لتدب الحياة من جديد فى المصعد الكهربائى على يد ورثته الشبان الأقوياء ...

هذه هى قصة المصعد الكهربائى وصاحب العمارة يتندر بها أهل الحى ، فلعك تجد فيها مسلاة ولعلك تجد فيها مأساة ، ولكنى أجد فيها درساً وعظة لأولئك الأغنياء الذين يقطرون على أنفسهم ، فكيف نطلب من مثلهم الأحسان على زويهم وهم لم يحسنوا على أنفسهم ...! هل يظن هؤلاء ان ما لهم سيخلدهم ويشفع لهم يوم لاينفع مال ولا بنون ، إلا من اتى الله بقلب سليم ...؟

الاثنين : اوبنا بقطار الصباح ، وكلما تقدم بنا المسير ، كلما ارتفعت درجة الحرارة وهب علينا الهواء ساخنا محملا بالغبار والعفار، وليس اشق ولا اتعب للجسد من ستر الاياب فماذا ينتظرنا إلا العمل والتعب والعرق ...؟

الاسكندرية ى . ك

عنوان المتانة والذوق الحسن

موبليات القدسى

١٠ شارع ابن ادريس

جمعية الشبان الاسرائيليين القرائيين

١٥ شارع طورسينا — الظاهر

دعوة الجمعية العمومية العادية

حضرة العضو المحترم

بعد التحية - تنفيذاً للمادة ٢٥ من قانون الجمعية تتشرف بدعوة حضرتكم لحضور أجتماع الجمعية العمومية العادية التى ستنعقد فى تمام الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ يوليو سنة ١٩٤٧ بمركزها للنظر فى الاعمال الآتية :—

١ - تلاوة تقرير مجلس الادارة والتصديق عليه

٢ - تلاوة حسابات الجمعية عن العام السابق والتصديق عليه .

٣ - تلاوة تقرير المراقب عن السنة السابقة .

٤ - اختيار مراقب الحسابات للسنة التالية .

٥ - أنتخاب أعضاء لمجلس الأدارة بدل الذين انتهت مدة عضويتهم وهم حضرات :

موسى مراد - يوسف كمال - مراد موسى - ايلى امين

وأنتخاب عضو فى المكان الذى خلا باستقالة أحد الأعضاء

وتفضلوا بقبول فائق الأحترام ؟

القاهرة فى ١٢ يوليو سنة ١٩٤٧

رئيس الجمعية	سكرتير الجمعية
موسى مراد	بنوا موسى مسعود

الى حضرات المشتركين

ترجو ممن يرغب من حضرات المشتركين فى تغير عنوانه أن يتصل بادارة المجلة ١٥ شارع طورسينا وذلك فى ميعاد لايتجاوز الاثنين ٢١ يوليه قبل طبع العناوين الجديدة

برنامج اصلاحى :

ساعة واحدة فقط !

الطائفة فى سبات عميق ! . . . لا أحد ينكر ذلك !

الطائفة تحتاج ... وتحتاج . . . ملايين من الحاجيات . .

كل يردد ذلك مرارا ! . . . نريد أن نبنى . . . نريد أن نشيد . . . كل فرد أمله هذا !

وبقدرة قادر جمعنـــا مبلغ ليس بالكثير بقصد اتمام مشروعاتنا الخيرية . . . جمعناها بالطبع لتذهب إلى المهندسين والمقاولين والبنائين لا إلى خزانات بنك مصر الحديدية كما حدث بالفعل ! هذا مؤلم طبعا ! ولكن أكثر ألما أنها بقيت بالرغم من كثرة الاحتجاجات والأسئلة !

حاول الكثيرون أن يفهموا سر هذا العجب ... ولكن للأسف الشديد لم ينجح أحد . . .

وأخيرا توصلت إلى مفتاح هذا السر - ولا فخر فى ذلك - ذلك أننا - جميعا - لم نكلف أنفسنا بالتفكير فى خير الطرق وأنجعها فى علاج هذا الأمر وغيره .

وعلى ذلك كتبت فى هذا - المقال الأول - أولا عن الكيفية التى سنعمل بها أو الكيفية التى سوف يرضى القرائى منا ربه وضميره ...

الانسان يعمل فى المتوسط من ٨ - ١٠ ساعات يوميا .. فلو فرض أن كل فرد عمل ساعة . . . لا أكثر ولا أقل لمصلحة الطائفة ...

وعليه يكون لدينا جهد الف شاب شهريا وهذا ما يكفى لرفع طائفة مثل طائفتنا فى بحر سنة واحدة ولرقى نواحيها المختلفة ولاصلاح ما نريد اصلاحه .

كيف ذلك ؟ أقول نبدأ بك أنت فما دام فى إصلاح الفرد ... اصلاح المجتمع ثم اصلاح الطائفة أو الأمة ... ومادام الفرد يهتم دائما بشخصه أولا فى كل عمل يعمله وفى كل خطوة يخطوها كما يقول علماء النفس ... اذاً فلنتبع هذه القاعدة واهتم بنفسك أيها القرائى وابذل ساعة كل أسبوع فى اصلاح نفسك -

صلى ربع ساعة - فكر فى واجباتك الدينية نحو الله ونحو الطائفة (مساعدة فقير - مشروعات ... الخ) ربع ساعة - تعلم دينك ولغتك العبرية الأولى والكتاب المقدس ربع ساعة -

أما أنت المهندس والمفكر اجعل نصف ساعة لنفسك وأخرى فى ابراز مشاريع وتنفيذها - وفى كتابة مقالات اصلاحية واجتماعية -

وأما أنت أيها العالم الدينى فكر ... اذهب علم، فكر فى أسهل الطرق وأسرعها لتعليم اللغة العبرية ...

اذهب إلى المعاهد العبرية لترشد ... علم ولا تخف على علمك من الضياع مادمت تعرف :

شىء واحد فقط تأخذ منه دون أن يفرغ ... ذلك هو العقل ... اذ أنه يزيد ...

ارشد ... انشر علمك وتأكد أن علمك لا يذهب ولا يضيع أبدا ...

وهكذا ساعة أسبوعية فقط يبذلها كل فرد على اختلاف مهنته فانه ولا شك أن الطائفة ستجنى محصولا وافرا من عمل كل فرد منا ...

يقول العلماء أن الانسان يمضى أكثر من ثلث عمره فى النوم وأقل من ثلث عمره فى العمل ...

أتمنى أن أرى اليوم الذى يقول فيه العلماء ... القرائى يمضى أقل من ثلث عمره فى النوم وأكثر من ثلث عمره فى العمل ... ؟

يوسف زكى مزروه

قصة كشفية

عثرت امرأة عجوز على عشرين قرشاً فى منزلها أثناء تنظيفه — فقالت لم لا أشترى به خروفاً.

فذهبت الى السوق واشترت الخروف وسحبته ومعها بعض البرسيم ثم رأت عند عودتها الى بيتها حائطاً صغيراً فوثبت من فوقه ولكن الخروف أبى أن يقفز من فوقه فاستاءت العجوز وتحيرت وأخذت تفكر فى كيف تجبر الخروف على الوثوب .

فمر بها كلب فقالت له « أيها الكلب عض الخروف لانه امتنع عن الصعود فوق السور والمساء قد قرب والبيت بعيد »

فلم يطعها الكلب فرأت عصا ملقاة على الأرض فقالت لها « أيتها العصا . ايتها العصا : اضربى هذا الكلب لأنه أبى أن يعض الخروف والخروف ابى أن ينط فوق السور والمساء قد قرب والبيت بعيد » — فأبت العصا أن تضرب الكلب فرأت العجوز ناراً فقالت لها أيتها النار . أيتها النار . احرقى العصى لأن العصى أبت أن تضرب الكلب والكلب أبى أن يعض الخروف والخروف أبى أن يصعد فوق السور والمساء قد قرب والبيت بعيد » .

فأبت النار أن تحرق العصا فمشت العجوز قليلا ورأت مجرى ماء فاستبشرت وقالت « أيتها الماء أيتها الماء اطفئى النار لأن النار أبت أن تحرق العصا . والعصا أبت أن تضرب الكلب . والكلب أبى أن يعض الخروف . والخروف أبى أن يصعد فوق السور . والمساء قد قرب والبيت بعيد » فأبى الماء ذلك .

وإذا بثور مقبل عليها فقالت له العجوز « أيها الثور أيها الثور اشرب هذا الماء لأنه أبى أن يطفىء النار . والنار أبت أن تحرق العصا . والعصا أبت أن تضرب الكلب . والكلب أبى أن يعض الخروف . والخروف أبى أن يصعد فوق السور والمساء قد قرب والبيت بعيد »

فأبى الثور فتحيرت العجوز وسارت فقابلت جزاراً فأشارت إلى الثور وقالت له « أيها الجزار . أيها الجزار اذبح هذا الثور لانه أبى أن يشرب الماء والماء أبى أن يطفىء النار الخ . . فأبى القصاب فرأت حبلا فقالت له . « أيها الحبل . أيها الحبل اخنق الجزار لأنه أبى أن يذبح الثور . والثور أبى أن يشرب الماء الخ . . . . » فأبى الحبل ذلك فتركته وذهبت فلقيت فأراً فى الطريق فقالت له « أيها الفأر . أيها الفأر . . اقرض هذا الحبل لأنه أبى أن يخنق الجزار والجزار أبى أن يذبح الثور الخ . . . . »

فأبى الفأر ذلك فقابلت قط فقالت له أيها القط أيها القط كل الفأر لأنه ابى أن يقرض الحبل والحبل أبى أن يخنق الجزار والجزار ابى الخ . . . »

فقال لها القط أنا لا آكل الفأر الا إذا أحضرت لى قليلا من اللبن من هذه البقرة وأشار الى بقرة سمينة بالقرب منه . فذهبت العجوز الى البقرة وطلبت منها قليلا من اللبن فقالت لها لا أعطيك اللبن حتى تعطينى ما معك من البرسيم فأعطتها العجوز البرسيم فأعطتها البقرة اللبن فأخذته وذهبت الى القط ولما شرب اللبن جرى وراء الفأر ليأكله . فخاف الفأر وجرى وراء الحبل ليقرضه فخاف الحبل وجرى وراء الجزار ليخنقه فخاف الجزار وجرى وراء الثور ليذبحه . فخاف الثور وجرى وراء الماء ليشربه . فخاف الماء وجرى وراء النار ليطفئها . فخافت النار وجرت الى العصا لتحرقها . وخافت العصا وجرت الى الكلب لتضربه وخاف الكلب وجرى نحو الخروف ليعضه فخاف الخروف وقفز فوق السور وسار مع العجوز الى البيت

الذئب العجوز — باروخ مسعودة

المطبعة التجارية الحديثة بالسكاكينى

« القناعة »

كانت ليلة من ليالى الشتاء عابسة معتمة هبت الريح طوالها فى شدة وعنف وأخذت تكتسح الطرقات فى صوت مزعج يلقى الفزع فى القلوب... واختفى القمر وانتشر الظلام واقفرت الشوارع وأخذت الرياح تطوف بها مولوله صارخة كروح ضالة شاردة ...

وأخذ بيرو يشق طريقة وسط هبات الريح الهائجة وهو يتلمس جانب الطريق تتدافعه الريح وترتطم به أوراق الشجر وهو غير عابىء بشىء إذ انه اعتاد عند ما يسير وحيداً فى الطريق ان يحتضن أفكاره ويختلى بها وتعود اليه ذكرياته القديمة ... لقد تذكر الليلة زوجته فندم على زواجه منها وود لو لم يكن قد تزوج بها فان حياته بعد الزواج سلسلة من التقلبات وحلقات من الآلام ... لقد تذكر كيف انه رفض ان يتزوج جارته الغنية ليتزوج من ابنة عمته الفقيرة إذ كان يظن ان الحب هو كل شىء فاذا به بعد الزواج أصبح لا شىء ... أنه أصبح غير قانع بحياته فلو أنه تزوج جارته ميمى لأخذ منها دوطة كبيرة ولأمكنه أن يستثمر امواله وينتفع منها ويسعد بها ... ولكن ها قد مضى على زواجه من ابنة عمه ديدى خمس سنوات كانت حياته طوالها راكدة كالمستنقع بل أن مرتبه يكاد يغطى مصروفاته فأين هى لذة الحياة ؟ ... بل أين هى لذة الزواج ؟!... انه الليلة نادم على ماضيه ولو انه يعرف ان الخطأ ليس خطأ زوجته فان حياتها كلها وقف عليه وعلى أطفاله ، بل انه ليس فى حياتها احد سواه فضلا على انها لم تسمعه يوما كلمة تؤلمه او تجرح قلبه ، ومع ذلك فانه يتمنى لو كان فى استطاعته ان تعود به الأيام الى الوراء فيستطيع بذلك ان يغير الأوضاع ويصلح ذلك الخطأ ... انه يتمنى لو يعود القهقرى هذه السنوات الخمس فيمكنه بذلك ان يتزوج جارته الغنية بدلا من ابنة عمته الفقيرة

وعندما وصل الى منزله وجد أن زوجته قد رتبت المنزل ونسقت الزهور لأنها لم تنس أنهما سيحتفلان الليلة بعيد زواجهما الخامس ولذلك فقد اشترت « سمكا » وهو أحسن المأكولات عنده وأفضلها احتفالا بذلك اليوم السعيد ...

واستلقى بيرو على فراشه حتى تنتهى ديدى من « قلى » السمك وافكاره السابقة تلاحقه . وإذا بمعالم الغرفة تختفى عن عينيه واذا بالسنين تتسابق راجعه الى الوراء ، وإذا به يجد نفسه قد تزوج جارته الغنية وأخذ منها دوطة كبيرة وهو يبنى على ذلك قصوراً فى الهواء ظانا أن المال هو كل شىء فى الحياة ...

ولم يمض على زواجه بها الا القليل حتى وجد ان طباعها قد تغيرت ووجد أنها اخذت تملى عليه ارادتها حيث اشترت حريته بأموالها ، وأصبحت لا تهتم بالمنزل وواجباته ولا بالأطفال ولوازمهم وكثيراً ما تبادلا الشتائم وتراشقا قوارح الكلام وزاد الطين بله انها ادمنت على لعب الورق محتجة بأن ذلك من ضروريات الطبقة الراقية !!...

وفى ليلة من الليالى عاد الى منزله مبكراً ليحتفل بعيد ميلاده الخامس فعلم ان زوجته فى منزل احدى قريباتها تلعب الورق غير مبالية بأن ذلك اليوم هو عيد زواجهما فارسل الخادم يستدعيها واستلقى على فراشه يفكر فى حاله بعد الزواج بعد أن أصبح مسوداً لزوجته بعد ان كان سيد نفسه وتذكر ابنة عمته التى تكبر عليها ورفض ان يتزوجها فادمعت عيناه وتمتم دون وعى قائلا

— انتى فين يا ديدى

وإذا به يسمع صوتها يجاوبه قائلا

— ادينى جيت اهوه ... اتفضل الأكل جاهز .

ففتح عينية ليرى ديدى بجوار سريره تناديه فعلم انه كان فى غفوة قصيرة وفهم ان ما رآه كان حلما زائلا من تأثير افكاره فنهض من سريره وهو يشعر بسعادة لم يحس بها قبلا وكأنه تزوج الليلة من جديد وتراقصت امام عينه كلمات المثل القائل « القناعة كنز لا يفنى » وعاش بعد ذلك سعيداً لأنه رضى بالقليل فاعطاه ربه الكثير ؟

فؤاد دباح